

Expertní analýza

Název projektu	MIDPOINT
Evidenční číslo projektu	3419/2019
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	doc Ivan Tomek
Datum vyhotovení	6/1

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

MIDPOINT je mezinárodní specializovaná vzdělávací platforma, která se za deset let své existence (od 2010) propracovala na mezinárodně respektovanou pozici s rozpočtem několika desítek milionů, což je srovnatelné s menší firmou. Její činnost podle mého jednoznačně prospívá českému audiovizuálnímu průmyslu a jeho pozici v evropském i světovém kontextu a ve svých důsledcích i prestiži české kultury a celé republiky.

Tým je zkušený, akce zavedená, rozpočet se mi jeví vcelku přiměřený, i když není v mých silách zkoumat detailně jednotlivé položky tolika pořádaných akcí. Meziroční nárůst cca 20 % také odpovídá širšímu rozsahu.

Z těchto důvodů se domnívám, že rozumná podpora takové akce z veřejných zdrojů je žádoucí. 38 % podpory mi přijde rozumná výše a doporučuji její udělení.

Udělení podpory	Doporučuji ()
-----------------	----------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Expertní analýza

Název projektu	MIDPOINT
Evidenční číslo projektu	3419/2019
Název žadatele	Akademie múzických umění
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	5.1.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

MIDPOINT je v podpoře SFK už trvale, svou existenci akce zahájila v roce 2010, sám žadatel uvádí podporu od roku 2014. Od té doby vzrostla z 200 000 Kč na desateronásobek a v hodnoceních expertů se dosti pravidelně objevovaly vedle obecně příznivého postoje také nejrůznější pochybnosti pokud jde o její rozpočet a malý finanční podíl například i jiných účastnických zemí či institucí. Je jisté, že základní idea MIDPOINT, tj. scénářistický a dramaturgický vývoj hraných, dokumentárních a televizních projektů a následně i jejich postprodukce je právě to, na co podle kritické reflexe stále domácí kinematografie stůně. Ale po deseti letech projektu už by měly být také nějak definovatelné a hodnotitelné jeho konkrétní výsledky, a tu seznáváme, že veřejně projevovaná kritická nespokojenost přetrvává, jako by žádné markantní výsledky nebyly ani viditelné.

Přitom v seznamu projektů, které z MIDPOINT vzešly, najdeme snadno i v české produkci takové, které stojí za to, např. *Vlastníci*, *Národní třída*, *Na střeše*, *Chata na prodej*, *Špína*, *Tiché doteky*, *Schmitke* aj. Projekt tedy nepochybně nese své kladné výsledky, stále se však vkrádá myšlenka, nesupluje-li něco, k čemu má žadatel své vlastní učiliště, tj. FAMU s příslušnými katedrami scénaristiky a dramaturgie, režie, dokumentární tvorby a produkce. A na druhé straně zda nepředjímá povinnosti, které by měly patřit už do kompetence jednotlivých produkcí, a to včetně finančních nákladů.

Rozpočet je vysoký, je však třeba vnímat, že jde o rozpočet na dva roky, čili i požadovanou částku podpory je třeba dělit dvěma. Ekonomický expert jistě lépe než já posoudí výši některých položek a početnost realizačního týmu, já bych jen poznamenal, že kdyby byli čeští vysokoškolští učitelé honorováni tak jako zde zahraniční experti, možná by se ani podobný projekt nemusel konat. A že i tady platí ne pouze jeden z ironických Parkinsonových zákonů, totiž že „výdaje narůstají úměrně s příjmem“.

Jestliže tedy přesto projekt k podpoře doporučuji, činím tak s těmito podněty k debatě.

Udělení podpory	Doporučuji	D o p o r u č u j i / N e

Expertní analýza

Název projektu	Nové kino 2020-2021
Evidenční číslo projektu	3421/2019
Název žadatele	Pro-DIGI z.s.
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	10/1/2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel překládá projekt, který existuje již několik let, a jeho cílem je vzdělávat provozovatele a dramaturgy kin. Vzdělávání je koncipováno jako řada seminářů, přednášek a případových studií, které jsou realizovány v rámci filmových festivalů.

Žadatel se inspiruje existujícími zahraničními a mezinárodními akcemi podobného typu, které valorizují profesi kinaře a její specifika, poněvadž v České republice neexistuje škola, kde by se tato profese dala oficiálně studovat, odpovídá tak na určitou poptávku publika profesionálů.

Kritéria výběru jsou zmíněna, ale k jejich formulaci lze mít určité výhrady, stejně jako k definici projektu, která by si zasloužila větší srozumitelnosti.

Z hlediska obsahového by žádost mohla být konkrétnější, a prezentovat podrobnější program vzdělávacího cyklu, dostupné termíny akcí, při kterých budou setkání probíhat, a také profily školitelů.

Hlavní témata překládaná účastníkům jsou nastíněna. Zajímavá a přínosná pro kvalitní českou a evropskou tvorbu je podpora dialogu kinařů s distributory.

Ovšem i zde by žadatel mohli přinést lepší prezentaci toho, jaký je přínos pro účastníky (kinaře, distributory i festivaly), co se v kurzu lze naučit, jaké nové kompetence absolventi získají.

Z hlediska pedagogické metodologie je nabídka dostačující, a online kurzy jsou dobrou alternativou. Osobní networking je pro tento typ vzdělávání velkou předností. Vybrané festivaly, se kterými projekt spolupracuje, jsou velmi relevantní pro působení artkin.

Obecně lze konstatovat, že silnou stránkou projektu je originalita nabídky na českém trhu pro profesionály v oboru, který je naprosto klíčový pro setkání diváka s filmovým dílem. Zajímavá je i geografická rozmanitost účastnických kin. Bohužel se nic nedozvídáme o profilu účastníků.

Slabší stránkou je zpracování projektu, který by mohl být lépe valorizován.

Složení realizačního týmu se zdá být generově nevyvážené.

Přes některé slabší stránky žádosti lze z projektu vyčíst význačný přínos pro kvalitní českou a evropskou kinematografii, skutečnou alternativou k již existujícímu, a finančně lépe zajištěnějšímu distribučnímu businessu multiplexů. Je tedy třeba ocenit konání Pro-DIGI z.s. a podpořit tuto aktivitu, v jejímž konečném zajmu je zlepšení úrovně nabídky, a také výchova diváka, a v neposlední radě navýšení market share českých a evropských filmů.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Nové kino 2020 - 2021
Evidenční číslo projektu	3421/2019
Název žadatele	Pro-DIGI z.s.
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lenka Lovicarová
Datum vyhotovení	3. 1. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hodnoceným projektem je vzdělávací projekt Nové kino, který je určen provozovatelům kin. Nové kino funguje již od roku 2012 a navázalo na podporu kin, kterou jim žadatel poskytoval při jejich digitalizaci (od roku 2008). Základní myšlenka se postupně rozvíjela, až vznikl projekt, který pomáhá provozovatelům kin dobře reagovat na nové skutečnosti, které na ně mají zásadní vliv. Nové kino pomáhá provozovatelům kin v oblastech technologií, financování, dramaturgie a marketingu. S těmito tématy pracuje aktivně na seminářích, sdílí je na konferencích, přináší inspirativní příklady ze zahraničí a vytváří prostor pro sdílení zkušeností mezi samotnými provozovateli kin. Jako silnou stránku bych vyzvedla neustálé sledování vývoje a tomu přizpůsobený program, např. upozadění tématu technologických novinek a vytvoření většího prostoru pro dramaturgii. Konkrétně se to týká práce s menšinovými žánry (dokumentární, animovaný, krátký nebo evropský film), které nemají v programech kin velký prostor a mnoho provozovatelů kin neví, jak je uchopit a oslovit s nimi větší publikum. Významná je i spolupráce s festivaly a nově také i s distributory, producenty či filmaři. Nové kino je projekt s mnohaletou zkušeností, organizovaný profesionály v oboru. Díky podpoře mohou mnohá kina přispívat k rozvoji kultury v jejich městě nebo vůbec udržet svou existenci. Žádnou slabou stránku, kterou by bylo třeba komentovat, nevidím.

Vzhledem ke všemu výše napsanému shledávám projekt Nové kino dobře připravený k realizaci a věřím, že bude podpořen v plné výši, aby mohl uskutečnit projekt v zamýšlené podobě.

Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	--

Expertní analýza

Název projektu	Světy české animace (1945-2020) – 75 let
Evidenční číslo projektu	3426/2019
Název žadatele	Art Movement z.s.
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Rudolf Fiedler
Datum vyhotovení	6. ledna 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Náplní a cílem projektu je příprava výstavy zaměřené na 75. výročí českého animovaného filmu.
2. a) návaznost na tv. cyklus Mistři české animace
b) doprovodné programy zejména pro školy a workshopy
c) výchovnost projektu, propagační využití
d) výstava se nezaměří jen na vlastní historii české animace, ale ukáže různé techniky vzniku animovaného díla i žánrové oblasti.
e) udržitelnost projektu i po skončení výstavy
3. a) nejasné určení cílové skupiny
b) nejasnosti kolem putovní výstavy (Je součástí projektu, nebo jde již o návaznou samostatnou akci?)
4. Stanovená strategie a časový plán jsou reálné a časový harmonogram je logický a splnitelný. Doporučil bych stanovit datum finančního vyúčtování projektu, vzhledem k termínu ukončení realizace projektu nepovažuji za reálné provést vyúčtování akce, zvláště není-li zcela jasné, zda putovní část výstavy je ještě součástí projektu.

Doporučuji podpořit v rámci finančních možností Fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

1 Expertní analýza

Název projektu	ANOMALIA Story & Art Labs
Evidenční číslo projektu	3432/2019
Název žadatele	ANOMALIA z.s.
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	8.1.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vzdělávací program ANOMALIA běží od roku 2008, inkubátor od roku 2015, žadatel uvádí dvě podpory od SFK ve výši 800 000 Kč a 200 000 Kč, teď sám konstatuje, že se jeho rozpočet zvyšuje na dvojnásobek předchozích ročníků a stejně tak se skokově zvyšuje požadovaná částka podpory na 2 500 000 Kč. Jestli tomu dobře rozumím, byla tou druhou částkou jednorocním grantem podpořena žádost na ANOMALIA Concept Art, tedy dílny, která je už nyní součástí celkového profilu projektu.

Ten se tedy zjevně rozvíjí, dotvořuje a zároveň expanduje, což je z hlediska žadatele dáno potřebou pokračovat i po více než deseti letech práce na školení ve 3D animaci v nastoupeném směru a dotáhnout českou tvorbu na úroveň světových, zejména amerických studií. Koncept, který pro to žadatel vypracoval, a to evidentně na základě zpětné vazby z praktických zkušeností jednotlivých dílen, koresponduje s procesem vzniku díla počínaje příběhem, ať už filmovým či televizním, přes charakter postav až k designu prostředí. Staví se na vlastních námětech frekventantů, konkrétní praktické zkušenosti osobní i prestižních lektorů, do budoucna i na propojení jednotlivých dílen, aby mohla být simulována návaznost pracovních postupů ve studiu.

Na druhé straně se za stejných více než deset let v konkrétní české animované produkci vliv inkubátoru příliš neprojevil, počet domácích absolventů naskočil až v roce 2018 a slyší-li člověk od účastníků, že jejich snem je pracovat v Pixaru nebo u Disneyho, není to pro evropskou sféru nic povzbudivého. Z žadatelova postoje je zřetelný zcela jiný postoj k animovanému filmu, než jaký vládne u nás, a z toho plyne asi i jeho jistá frustrace. Celkem se mu nedivím, ale jedna věc je nedocenitelná možnost zmocnit se nových technologických postupů a druhá kulturní tradice, které mají sloužit.

Nicméně každý tvůrce se jistě rozhoduje po svém a při tom rozhodování mu bude co nejširší škála výrazových možností vždycky jenom k užítku. Proto projekt k podpoře doporučuji, ovšem podle možností této uzávěrky.

Udělení podpory

D
o
p
o
r
u
č
u
j
i

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	ANOMALIA Story and Art Labs
Evidenční číslo projektu	3432/2019
Název žadatele	Anomalia z.s.
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	3. 1. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Je tomu pět let, co mi los určil ke zpracování posudek na žádost (tehdy Bohemia Multimedia s.r.o.) k projektu *ANOMALIA – profesní vzdělávání ve 3D animaci*. Konstatovala jsem tehdy úvodem, že: „... zpracování analýzy k předložené žádosti rozhodně není snadné, protože předkladatelé sice na mnoha stranách jazykem PR materiálů popsali a zdůraznili přednosti vzdělávacího programu, pro který žádají finanční podporu SF, ale zároveň poskytli jen málo vstupních informací, na jejichž základě by bylo možné udělat kvalitní rozbor...“.

O materiál, předložený nyní žadatelem ANOMALIA z.s. k projektu *ANOMALIA Story and Art Labs* to platí o to víc, že zmíněný inkubátor, zaměřený na podporu vývoje animovaných filmů a seriálů, je prohlášen kulturně náročným kinematografickým projektem a žádá o dotaci, která mírně převyšuje třetinu celkové částky, uvolněné k výzvě 2020-8-1-9 v dotačním okruhu Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie.

Materiál, který jsem prostudovala, má dikci podrobného náborového letáku určeného budoucím frekventantům tří tvůrčích dílen, tedy Story Lab, Charakter Design Lab a Concept Art Lab. Popisuje podrobně přednosti a skutečně detailně program budoucích kurzů plánovaných na rok 2020 a 2021. Odvolává se v internetových odkazech na pochvalné výpovědi frekventantů uplynulého ročníku, zdůrazňuje vlastní bohaté zkušenosti v této oblasti, které žadatel nepochybně má, ale bez konkrétní specifikace.

Přínejmenším bych očekávala hlubší zhodnocení průběhu uplynulých kurzů, o nichž je zmínka na str. 7 (Plán rozvoje/konsolidace v následujících letech). Z tabulky na str. 9 Popisu projektu lze vyčíst potěšitelnou informaci, že se sice snížil počet stážistů, ale výrazně ve prospěch domácích, že délka kurzu klesla z 50 dnů na 30 a že počet projektů se v uplynulých dvou letech ustálil na počtu 10, z nichž šest bylo domácích. O jaké projekty se však konkrétně jednalo, jak a kde se uplatnily (tedy byly promítnuty či vysílány) se ovšem nedovíme.

Na str. 9 Popisu projektu je i zmínka o tom, že program ANOMALIE reflektuje vyhodnocení potřeb české animace, ovšem jaké ty potřeby jsou už nedodává. Cenné by bylo např. vyjádření pedagogů FAMU, UTB Zlín a ZČU v Plzni, jejichž studenti v minulých letech kurzy ANOMALIA prošli. Naše odborné školství, které co do počtu vzdělávacích center se zaměřením na animovanou tvorbu nepochybně převyšuje možnosti uplatnění na zdejším trhu, má zřejmě mezery či nedostatky, což by mělo členy Rady SF zajímat zvláště v zemi, která kdysi patřila na mapě animovaného světa k nepřehlédnutelným.

Expertní analýza

Název projektu	7. a 8. Kameramanské dny Praha 2020/2021
Evidenční číslo projektu	3442/2019
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lenka Lovicarová
Datum vyhotovení	3. 1. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Kameramanské dny se zrodil v roce 2014 v návaznosti na festival Ostrava Kamera Oko. Kameramanské dny nabízí velmi praktický program pro studenty a studentky oboru kamera, ale i jiných filmových oborů, filmové profesionály a část programu je otevřená i pro laickou veřejnost. Praktická část, workshop, vytváří příležitost spolupracovat s významným zahraničním kameramanem či kameramankou. Kameramanské dny nabízí jedinečnou možnost získat v českém prostředí nové zkušenosti, poznatky, kontakty a pohledy na kameramanskou tvorbu skrze významnou zahraniční osobnost. Tímto doplňuje nabídku formálního vzdělávání zprostředkovaného FAMU ad. Projekt se snaží být přístupný i z finančního hlediska.

Silnou stránkou je provázanost projektu s festivalem Ostrava Kamera Oko, půlroční interval napomáhá udržovat kontakty a vzájemně posiluje vazby lidí studujících obor kamery nebo se zájmem o tuto oblast. Projekt skvěle doplňuje stávající studijní obory a skrze významné lektory přináší nové pohledy a inspirace. Kvituji též reflexi minulých ročníků a připravované inovace pro další dva roky.

Z popisu projektu pro mě nevyplývají žádné jeho slabé stránky.

Dle mého názoru je projekt dobře připraven k realizaci a nemám pochyby, že jej žadatel zrealizuje dle představeného záměru.

Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	--

Expertní analýza

Název projektu	7. a 8. Kameramanské dny Praha 2020/21
Evidenční číslo projektu	3442/2019
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	3.1.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vzdělávací několikadenní akce Kameramanské dny už patří mezi etablované události, které se podílejí na profesionalizaci a kultivaci kameramanského prostředí v Česku. Akce se především zaměřuje na profesionály a na studenty se záběrem na filmové řemeslo ve specializaci kamera, a to nejen prostřednictvím komentovaných projekcí, ale také skrze tzv. master-class s vybranými profesionály a především pak prací na společných praktických výstupech.

Kameramanské dny si bezpochyby zaslouží finanční podporu ze strany SFK, neboť jde o akci s úzce profilovaným záběrem, který se významně spolupodílí na vzdělávání v oblasti kinematografie (práce kameramanů).

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	dok.incubator 2020-2021–spojené projekty dok.incubator workshop & dok.incubatorCZ
Evidenční číslo projektu	3448/2019
Název žadatele	DOK.Incubator z.s
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Rudolf Fiedler
Datum vyhotovení	6.1. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Obsahem projektu je rozšířit teoretické znalosti i praktické dovednosti při přípravě střihačů dokumentárních filmů, ale i všech osob, které mají s dokumentem něco společného (např. distributoři), nebo teprve budou mít (studenti).
2.
 - a) Přesné zacílení projektu na cílové skupiny
 - b) Přesné vymezení cílů, jichž má být dosaženo
 - c) Začlenění projektu do evropských souvislostí spojených s dokumentem
 - d) Přiměřený a transparentní rozpočet
3. Délka Popisu projekt (Je-li možné to považovat za slabou stránku)
4. Stanovená strategie a časový plán jsou reálné, cíle splnitelné!

Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	---

Expertní analýza

Název projektu	dok.incubator2020-2021–spojené projekty dok.incubator workshop & dok.incubatorCZ
Evidenční číslo projektu	3448/2019
Název žadatele	DOK.Incubator z.s.
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová
Datum vyhotovení	5. 1. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dok. Inkubátor představuje vzdělávací platformu, která se dlouhodobě věnuje pořádáním workshopů a vzdělávání filmových profesionálů v oblasti dokumentárního filmu. Předkládaný projekt kombinuje dva v minulosti separátní projekty – mezinárodní workshop a dlouhodobý program pro české profesionály. Žadatel každoročně pořádá tři týdenní mezinárodní workshop zaměřený na práci ve fázi střihu a následné přípravy marketingové a mediální kampaně projektů včetně distribuční strategie. Poskytuje servis konzultací s mezinárodními filmovými profesionály i prostor pro networking.

Mezi hlavní silné stránky projektu patří vytvoření kvalitního vzdělávacího prostředí, které je opřené výhradně o mezinárodní tým tutorů a profesionálních konzultantů. Dále metodologie programu, jenž je zaměřená nejen na klíčovou fázi vývoje, ale i na vytváření přehližené komplexní marketingové a distribuční strategie dokumentárních projektů. Projekt přispívá k vzdělávání českých filmových profesionálů, umožňuje jim poznat zahraniční industry prostředí a utváří networkingovou profesní síť. Snaží se zvýšit mezinárodní potenciál projektů zapojených do programu, stejně jako jeho účastníků.

Problematickou stránkou projektu jsou vysoké finanční nároky na realizaci a omezené možnosti kofinancování z neveřejných zdrojů.

Obecně ale projekt reprezentuje kvalitní vzdělávací program opírající se o mezinárodní odborníky. Jedná se o etablovaný program, který nachází podporu v komunitě českých filmových profesionálů.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Cinergy
Evidenční číslo projektu	3453/2019
Název žadatele	PROCINE, z.s.
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	7. 1. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Cinergy se zaměřuje na vzdělávání tří cílových skupin zároveň – laiků se zájmem o hlubší porozumění filmové tvorbě, studentů specializovaných filmových oborů a filmových profesionálů. Tato rozkročenost je zároveň příčinou nesourodosti jednotlivých výstupů v celkové dramaturgii projektu – projekce s analýzami nejsou například personálně ani tematicky propojené s masterclasses a workshopy pro specializované publikum. V této roztržitosti jednotlivých programů a jisté nahodilosti jejich dramaturgie spatřuji největší slabinu projektu, na které by bylo třeba zapracovat, neboť tím pádem nejde o vzdělávání nijak soustředěné ani ucelené.

Mezi silné stránky naopak patří fakt, že výběr hostů reflektuje potřebu akcentovat i jiné filmové profese než jen režisérskou, jak bývá často z rozpočtových důvodů zvykem na většině filmových festivalů, a také deklarovaný plán představovat tyto profese ve vzájemné součinnosti (např. režisér a střiháč, autor zvukového designu apod.). Zároveň je projekt rozprostřen do celého roku, čímž doplňuje nárazově zaměřené vzdělávací akce probíhající při filmových festivalech a přehlídkách.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

a)

Expertní analýza

Název projektu	CINERGY
Evidenční číslo projektu	3453/2019
Název žadatele	PROCINE z.s.
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2020 a 2021
Číslo výzvy	2020-8-1-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	8.1. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt CINERGY je dlouhodobě fungující platforma umožňující především studentům filmových škol setkávat se s významnými zahraničními filmaři. Stejně tak ale dlouhodobě, jak ostatně vyplývá z předložené žádosti, postrádá jasné vzdělávací nebo výchovné vymezení. Jde spíše o externizaci výuky FAMU směrem k veřejnosti, a to navíc v omezené míře. Varianty programu těkají mezi mnoha tématy a důsledně nesledují žádný směr, mají více povahu přátelského setkání u filmu. Plán rozvoje je poněkud rozběhlý do všech stran a málo konkrétní.

Za slabinu lze považovat realizační strategii, která je značně vágní a působí spíše jako souhrn nápadů. Bohužel problematickým se jeví také úzké navázání na Film Servis Festival Karlovy Vary, především personálně a koncepčně, protože nedává smysl. Žadatel toto rozhodnutí vysvětluje pouze zaměřením na výrobu a produkci krátkých filmů, což v celku projektu není odůvodněné.

Projekt s takto vysokým rozpočtem by měl být rozpracován mnohem důkladněji a konkrétněji. I přesto má své místo v českém prostředí a částečně naplňuje výzvu 8. dotačního okruhu, proto bych doporučil zvážit podporu vzhledem v kontextu koncepce RFK a dalších projektů.

Udělení podpory	Doporučuji v omezené míře
-----------------	---------------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu